

Periplo histórico de la Garnacha en Navarra (II). Del siglo XX hasta la actualidad

Garnacha, variedad patrimonial y emblemática de Navarra

José Félix Cibriáin Sabalza, Ana Sagüés Sarasa.
Sección de Viticultura y Enología - Evena. Gobierno de Navarra

El origen geográfico de esta vinífera es incierto. Hoy por hoy no se puede categorizar con certeza absoluta de dónde es originaria la Garnacha. Pero sí se puede constatar su enorme importancia en la historia del cultivo de la vid y su huella destacada en regiones donde se elabora vino desde la antigüedad, como es el Valle del Ebro, donde se ubica Navarra.

Las vicisitudes registradas a lo largo de la historia en Navarra, han forjado el singular carácter vitícola de esta zona de producción. Desde el punto de vista de las variedades utilizadas, la proporción de cada una de éstas se ha ido modificando en cada época en función de los avatares y sucesos de cada momento. Sin embargo, en este devenir histórico, la Garnacha ha estado siempre presente, bien de manera mayoritaria, bien de modo complementario, hasta el punto de formar parte del patrimonio vitivinícola de esta región.

En 1892 se detecta la filoxera en Navarra, plaga que provocará de nuevo la renovación de la totalidad de la viña. El comienzo del siglo XX, con la crisis económica y social percutiendo de forma machacona en las pequeñas explotaciones, con los precios agrícolas por los suelos y los vinos sin poder salir de la bodega, va a coincidir temporalmente con la reconstitución filoxérica. Es el comienzo del declive de la viticultura que durará hasta bien entrado el siglo XX.



CRISIS DE LA FILOXERA EN 1892

Grupos de presión y diversidad de planteamientos ante el declive de la viticultura

La acción devastadora de la plaga de la filoxera en los viñedos forzó a un nuevo planteamiento en la viticultura realizada hasta entonces. El pequeño pulgón va a obligar a la **reconstitución del viñedo mediante la utilización en la plantación de variedades de portainjertos resistentes con cepas americanas** y, al objeto de superar el nuevo reto, la Diputación de Navarra fue diligente afrontando el problema e intentando proponer remedios. Para planificar la reconstitución del viñedo se contrató a **D. Nicolás García de los Salmenes**, miembro destacado de la comisión española antifiloxérica y posiblemente el experto más prestigioso en la materia.

Respecto a las viníferas a utilizar **al abordar el proceso de reestructuración, surgen dos posiciones divergentes** de afrontar el tema. Una, sostenida y auspiciada por el propio **D. Nicolás García de los Salmenes** y por personajes eminentes en el panorama vitícola del momento, como D. Víctor Cruz Manso de Zúñiga, partidarios de la elaboración de lo que denominan vi-

nos finos de mesa mediante la utilización de variedades complementarias.

Así, D. Nicolás, proclama que: *«Los grandes vinos de las regiones en general no nos los da una variedad de vid sola, sino varias combinadas que se completan en sus caracteres, si es bien una clase determinada la que especialmente imprime al caldo lo que es distintivo e individualiza el tipo. Garnacha, Mazuela, Berués y Tempranillo fueron las cepas principales de Navarra, y podemos decir que en las condiciones de sus terrenos y clima son excelentes en todas sus comarcas de viñedo para obtener una producción buena en cantidad y calidad.»*

Otra visión sobre cómo enfocar el tema de la vinífera a utilizar en las nuevas plantaciones de vid, es la planteada desde la **Asociación de Viticultores de Navarra**, encabezada por **D. Mariano Arrasate** y abanderada por el párroco de Olite / Erriberri **D. Victoriano Flamarique**, que lideraba el incipiente movimiento cooperativista. Esta corriente auspiciaba un enfoque más tradicionalista. Su base social la constituían pequeños-medios labradores que en Navarra era la gran mayoría de los productores de uva y vino. Para solucionar la crisis que sobrevuela el sector, propugnan el desarrollo de proyectos de bodegas colectivas por asociación de cosecheros aplicable a cualquier población.



Vendimia en explotación familiar (Fuente: Fototeca Gobierno de Navarra)

D. Victoriano Flamarique, en 1911, funda en Olite / Erriberri la primera Bodega Cooperativa de Navarra, y va a abogar por un esquema en el que los vinos ordinarios básicamente estarán constituidos por Garnacha Tinta y Mazuela. «*La calidad de una vendimia será determinada por las variedades de uva que la formen o por el estado defectuoso de las mismas. De primera formada exclusivamente por uvas conocidas por Garnacha blanca y negra y Mazuela que estén en condiciones normales de madurez y conservación*». A la Bodega Olitense le siguieron las de Cosecheros Reunidos de la misma localidad, la de San Martín de Unx, Beire y la Bodega Cooperativa de Cintruénigo.



Primera Bodega Cooperativa de Navarra

Los fracasos de las aventuras comerciales en ultrapuertos que se afrontaron al objeto de dar salida a parte de la producción vínica, lastrarán la viabilidad de estos proyectos y paralizarán este primer intento de desarrollo del cooperativismo vínico en Navarra, que, a partir de la finalización de la confrontación civil española, en el periodo comprendido entre 1936 y 1955, tendrá su apogeo.

En el **Gráfico 1** se puede observar la evolución de la superficie vitícola en Navarra.

REFILOXERACIÓN DE LOS VIÑEDOS Y HEGEMONÍA DE LA GARNACHA

A inicio de la segunda década del siglo XX, y con parte del viñedo reconstituido, el técnico vitícola **D. Apolinar Azanza Azcona**, técnico contratado por la Asociación de Viticultores de Navarra, alarma sobre la depresión de muchas de las viñas plantadas con híbridos europeo-americanos de los portainjertos 1202 de



Labores de cultivo en viña Garnacha

Gráfico 1- Evolución de la superficie vitícola (ha) en Navarra.



Fuente: elaboración propia

Courdec (Mourviedro x Rupestris), Aramon x Rupestris nº 1 y Aramon x Rupestris nº 9 (AXR1 y AXR9). Estos fueron los utilizados mayormente (el 80 % de las viñas se habían plantado con estos portainjertos). Este decaimiento se produce por una nueva invasión de filoxera en los pies utilizados en los viñedos reconstituidos.

Este hecho, supone, de nuevo, un duro golpe para la viticultura navarra y un descrédito de las tesis apoyadas por D. Nicolás García de los Salmenes. Tan es así que su labor es puesta en entredicho y, en 1917, tendrá que abandonar Navarra. Su vacante en el Servicio de Agricultura de la Diputación de Navarra será ocupada por el propio D. Apolinar Azanza, quien plantea que la replantación respecto a los portainjertos a utilizar se realice con material que haya demostrado aptitud para resistir la picadura del pulgón, utilizando mayoritariamente el Rupestris de Lot como portainjerto. Del mismo modo, apuesta por las tesis cooperativistas utilizando para la elaboración de tintos la variedad Garnacha como base, que demostraba una tolerancia a enfermedades superior al resto de variedades. Comienza así la hegemonía absoluta de esta vinífera en Navarra (ver **Imagen 1**), que se va a mantener hasta prácticamente el final del siglo XX. Este esquema fue adoptado en muchas otras comarcas vitícolas, en especial las geográficamente vinculadas al Valle del Ebro. Al objeto de dimensionar el impacto que estas doctrinas tuvieron sobre el panorama vitícola español, baste el dato de que en 1914 el cultivo de Garnacha se cita en 36 provincias, tal como se desprende del “Estudio general de conjunto de las viníferas españolas” publicado en la “Memoria general del Congreso Nacional de Viticultura” celebrado en julio de 1912 en Pamplona / Iruña.

CARACTERÍSTICAS DE LA GARNACHA, SEGÚN D. APOLINAR AZANZA

«Como desde hace por lo menos un centenar de años (antes de la gran invasión europea del oidium, parece abundaba la

Mazuela en la cuenca del Ebro), es la Garnacha con mucho, la vinífera predominante, ella tendrá que servir como base para las explotaciones vinícolas que ahora se intenten.

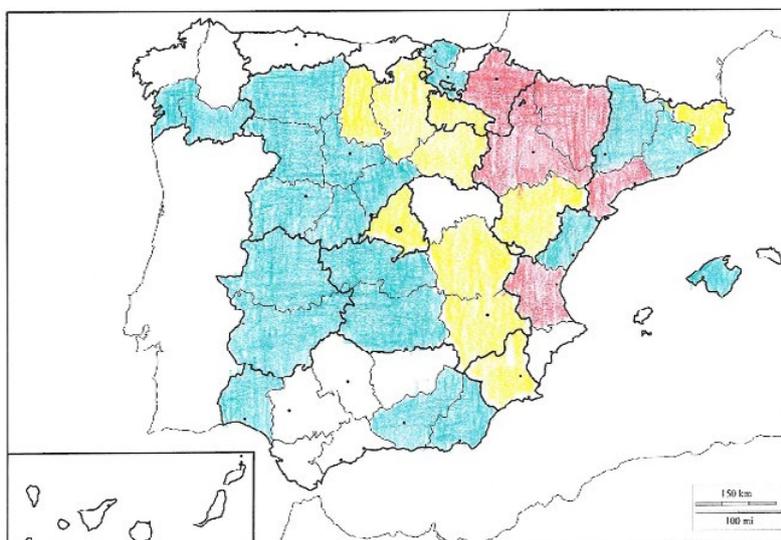
Posee ciertamente muy valiosas cualidades:

- *La Garnacha, en parte por ser híbrida, es **cepa vigorosa** y como posee como pocas la facultad de mostrar numerosos racimos en la brotación, las cosechas son magníficas, cuando todos alcanzan su fecundación normal.*
- ***Notable resistencia frente al oidio.** En cuanto al mildiu lo sufre bastante y no pueden mermarse los tratamientos preventivos.*
- *Su posible origen meridional, le predispone en su **defensa marcada frente al calor y sequedad del ambiente.***
- *La Garnacha cuando madura por completo da caldos de **elevada riqueza alcohólica**, abundante color y regular extracto seco, que forman los tipos del Priorato catalán, de Aragón y del sur de Navarra, tan apreciados en mezclas.*

Al lado de las virtudes innegables, cuenta la Garnacha con defectos notorios:

- *En situaciones propensas a **las heladas de primavera**, sufre la Garnacha de ese accidente con mayor frecuencia que Tempranillo y Mazuelo, por ejemplo.*
- *Mas el contratiempo vegetativo realmente temible con nuestra variedad predilecta es el **corrimiento o aborto de las flores**. Sus órganos florales son delicados y basta el vigor excesivo por fertilidad del terreno o por los patrones empleados (caso Rupestris de Lot), o también que el tiempo se presente anormal en la floración, con fríos, lluvias o calores excesivos, para que una buena parte de sus flores aborten: se corren, los granillos languidecen en gran número y pronto caen, dejando los racimos casi reducidos al raspón y la cosecha se reduce notablemente».*

Imagen 1. Provincias con cultivo de Garnacha desde 1791 a 1912



Color rojo 1791; amarillo 1877; azul 1912



DESCÁRGATE NUESTRA APP AVISOS INTIA

**Acceso ágil a los avisos sobre PLAGAS
y a las ESTRATEGIAS DE CONTROL**

App Avisos INTIA



Google Play



Personaliza los avisos que deseas recibir

Suscríbete a los **cultivos y grupos de cultivo,**
plagas y zonas de producción que te interesan

Recibe notificaciones de tus cultivos

Visualízalos y adminístralos como quieras

Socios/as de INTIA tienen acceso a información especializada



CONTACTA CON INTIA

Carmen Goñi
Edificio Peritos - Avda. Serapio Huici, 22
31610 Villava / Atarrabia (Navarra)
T: +34 948 013 040
cgoni@intiasa.es www.intiasa.es

CORRIMIENTO DE LA GARNACHA

El hecho de depender de una única variedad como la Garnacha, bien conocida por estar expuesta al grave contratiempo de padecer el corrimiento de sus flores, tiene como consecuencia una irregularidad en las producciones. La incidencia del corrimiento provoca unos picos productivos que ponen en riesgo la viabilidad económica de las explotaciones, registrándose años en los que la cosecha prácticamente se reduce al mínimo y campañas con problemas de sobreproducción. En el **Gráfico 2** se pueden ver los picos productivos de uva de la Cooperativa de San Martín de Unx desde 1914 hasta 2012.

El corrimiento es una amenaza tan constante como difícil de remediar, circunstancia que propició que el propio D. Apolinar Azanza planteara la **solución al problema de las caídas productivas debidas al corrimiento, mediante la mejora varietal propuso la utilización de los mestizos “navarros”**.

En septiembre de 1919, en la Asamblea Nacional de Viticultura celebrada en Pamplona, entre otras resoluciones, se tomó la decisión de llevar a cabo el siguiente proyecto: “Nuevos portainjertos y viníferas en Navarra”. Fue **D. Apolinar Azanza** el encargado de defender y justificar la creación metódica de nuevas variedades a partir de las comúnmente cultivadas en Navarra con la idea de *«corregir o atenuar los defectos de fructificación de la Garnacha, fecundando entre sí **Garnacha** y **Mazuela**, para llegar a la planta mixta, fusionando el azúcar, sanidad y vigor de la primera, con la brillante coloración y armónica acidez de la Mazuela, en la que sería eliminada, en parte cuando menos, por cuidadosa selección de los individuos, la propensión al oidium que hoy la hace casi incultivable»*.

El desarrollo de esta innovadora investigación se centró en el cruzamiento de viníferas, con la Garnacha Tinta como factor común de muchas de ellas. No se hicieron esperar los primeros resultados y, a las variedades conseguidas, Azanza las numeró

y denominó combinando los nombres de ambos progenitores, obteniendo entre otras:

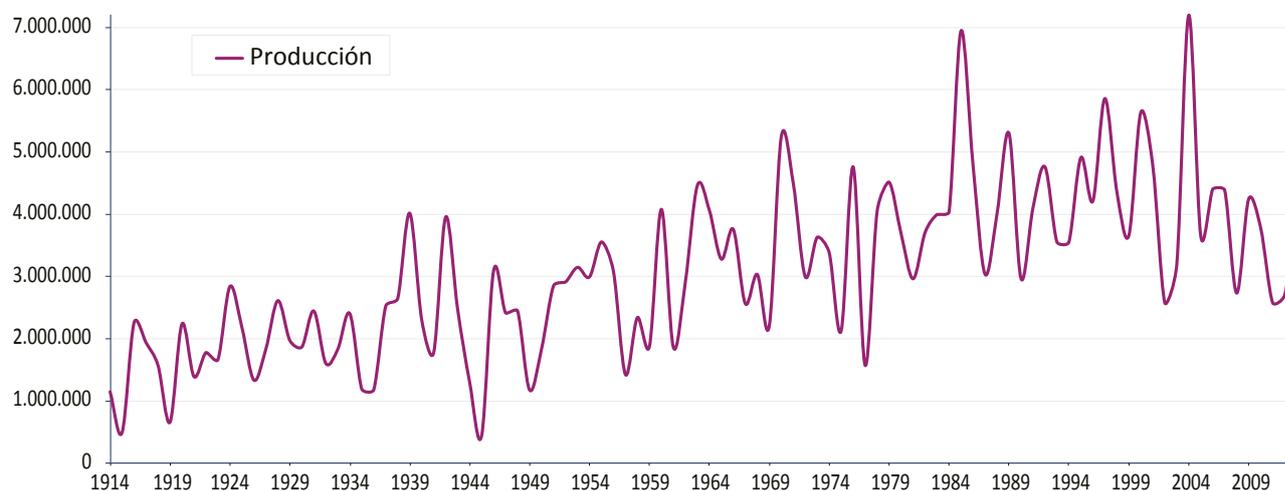
- **Garzuelas:** a partir de la hibridación de Garnacha con Mazuela.
- **Gartempras:** a partir de la hibridación de Garnacha con Tempranillo.
- **Garbales:** cruzando Garnacha con Bobal.



D. Apolinar Azanza Azcona

No tuvo mucho éxito su iniciativa, si bien la Garzuela, la más afamada de todas ellas, se difundió en especial por la comarca de la Ribera Baja, como lo atestiguan viñas resquiciales que en la actualidad se siguen cultivando de este vidueño.

Gráfico 2- Producción de uva (kg). Coop. San Martín de Unx



Fuente: Jesús Muruzabal Lerga (2012)



Detalle de racimo de la variedad Garzuela

SEGUNDA IRRUPCIÓN DEL COOPERATIVISMO EN LA VITIVINICULTURA. 1939-1960

Finalizada la guerra civil española, el periodo comprendido desde el año 1939 a 1960 constituye una época de escaso auge y poco dinamismo desde el punto de vista del material vegetal utilizado en el mundo vitivinícola. La superficie de viña va a ir creciendo de modo gradual. No se apuesta por innovar en el cultivo de la viña, ni se arriesga con nuevas variedades.

La novedad consiste en la irrupción del cooperativismo como modelo de gestión de la producción vitícola. Muchos viticultores, en buena armonía, afrontan la construcción de Bodegas Cooperativas que van a aglutinar gran parte de la producción de uva. Este hecho supuso un revulsivo a la plantación de nuevas viñas hasta registrar hacia la mitad del siglo XX las 40.000 ha en Navarra. Circunstancia que llevó a la especialización vitícola de muchas localidades ubicadas en la franja meridional y de la Ribera de Navarra. El objetivo principal de estas bodegas, cómo no, era mejorar la elaboración y comercialización de vinos. Pero otro fin, no menos importante, fue el de garantizar la sostenibilidad social de las localidades eminentemente agrícolas. Los cambios son pocos en cuanto al cultivo en sí, y la viticultura navarra tiene como denominador común el uso de Rupestris como portainjerto y la utilización de la Garnacha Tinta como vinífera. Esta llega a ocupar un 85 % de la superficie cultivada en ese momento. El crecimiento desmesurado que vive la producción vitícola

irá acompañado de nuevo con otra crisis de sobreproducción de vino. Es en los momentos de crisis cuando se agudiza el ingenio, y éste va a propiciar el desarrollo comercial de un “novedoso” producto, el **Clarete o Rosado** que en buena medida va a ayudar a paliar el exceso.

EL CLARETE PASA A SER ROSADO

La elaboración del “Rosado” mediante **sangrado** ya había sido fomentada en Navarra por **D. Benito Eraso y Sarri** en su publicación de **1870** “Tratado de los vinos de Navarra”. En un primer momento no tuvo mucho arraigo y quedó como una singularidad. Aunque siendo un vino muy apreciado por los elaboradores, en las bodegas se destinaba al consumo familiar.

El hecho de ser la Garnacha la variedad exclusiva va a propiciar que en los años veinte se inicie, tímidamente al principio, la elaboración de **claretes o rosados obtenidos mediante el método de sangrado**, esto es, la inmediata separación de los hollejos. Este método, por un lado, permitía dotar de la sustancia colorante que los tratantes de vino solicitaban para los tintos de Garnacha. Por otro lado, la elaboración de claretes poco a poco va a ganar consumidores hasta el punto generalizarse su producción hacia mitad del siglo XX, llegando a suponer el cuarenta por ciento de la producción. «*Los vinos frescos al paladar, sustanciosos por los componentes del fruto que aún mantiene la elaboración, se los ve con un precio más constante y sin depreciación alguna de un año para otro*».

La aparición o intensificación de los rosados navarros va a lograr una importante baza comercial. Los rosados navarros van a ir imponiéndose en los mercados, hasta tal punto que su cotización llega a superar a la de los tintos.



Rosado de sangrado de Garnacha

El mercado prefiere los de color no tan subido. Ante la predilección de los compradores por los claretes de color poco intenso, en 1954, se va a categorizar la intensidad colorante de los mismos (Tabla 1). Cuando la intensidad de color torna a vinos más coloreados entran en la categoría de “ojos de gallo”, que no tiene la aceptación de los presentados con menor intensidad.

En esta época se normaliza la denominación Rosado. D. Daniel Nagore expresa lo siguiente «Los vinos claretes, llamados así por

su color abierto y poco intenso, pueden también denominarse ROSADOS, atendiendo a su tipo de coloración. Elaborados casi siempre, aquí, con las mismas uvas de la garnacha roja o tinta, resultan, no obstante, muy diferentes a los tintos». Al parecer, el cambio de nombre se suscitó a partir de reclamación de la Oficina Mundial de Patentes y Marcas, que a partir de una normativa francesa vigente en ese momento prohibía el uso de palabras de origen francés que se usaban en España, por posible confusión con el Clairette francés.



El clarete pasa a ser rosado

Tabla 1- Categorización del color en rosado

Color y transparencia	Apenas rosado	Rosado brillante	Rosado intenso	Casi ojo de gallo
Intensidad colorante	1,5	2 a 3	3 a 4	4 a 5



LA REVOLUCIÓN DEL VIÑEDO DEL SIGLO XX

Nuevo abanico varietal, mecanización y nuevas formas de conducción y cultivo

Ya en 1975, al objeto de paliar la problemática generada por la dependencia excesiva de la Garnacha y sus altibajos productivos, desde la Diputación de Navarra se plantea un Plan de Ordenación del cultivo de la vid en Navarra. La encomienda recae sobre **D. Luis Hidalgo Fernández Cano**, coordinador nacional de viticultura y enología del Instituto Nacional de Investigaciones Agrarias. El plan que se establece pretende servir de orientación sobre qué variedades de vid son las más idóneas y en qué proporción, para fortalecer la calidad de nuestras vides y, en consecuencia, de nuestros vinos.

En virtud del plan trazado, el abanico varietal navarro va a verse ampliado en su composición durante los años siguientes, adquiriendo el Tempranillo una importancia relevante hasta equipararse, en cuanto a su protagonismo, con la Garnacha Tinta. También se propone la introducción de variedades blancas como el Macabeo-Viura y la potenciación de la Garnacha Blanca.



Labores de vendimia en viña de Garnacha tradicional

En esta tésitura, y de nuevo con problemas de comercialización, en el último tercio del siglo XX, el cultivo de la viña recibe un nuevo impulso. Se produce una auténtica revolución marcada por la incorporación de nuevas variedades al abanico productivo, el establecimiento de nuevos sistemas de conducción de la vid con el paso del vaso a la espaldera, la intensificación y la mecanización del cultivo, así como la apertura comercial a los mercados internacionales. Temporalmente este periodo coincide con la instalación de nuevas bodegas en gran parte dedicadas a la crianza del vino y con ímpetus comercializadores renovados.

En los años 80, el sector vitivinícola adquiere cierto dinamismo y no es ajeno a las nuevas tendencias dominantes. La incorporación de España al Mercado Común Europeo favoreció este proceso, que ha llevado a la modernización del cultivo y también a crear mecanismos y organizaciones para el control y defensa de la calidad de la uva y el vino.



Labores de vendimia en viña de Garnacha en espaldera

Dejándose llevar por la moda de la utilización de variedades foráneas “mejorantes”, en los años noventa se introducen otras variedades al objeto de complementar los vinos que se vienen elaborando a partir de Garnacha y Tempranillo. En este proceso de reestructuración vitícola, la Garnacha, al tratarse de la vinífera mayoritaria, es la variedad que se va a demonizar. Adquieren cierta relevancia entre las tintas el Cabernet Sauvignon y Merlot, y entre las blancas el Chardonnay. Caprichos del destino, un siglo después, la tesis propugnada por D. Nicolás García de los Salmones se hace realidad.

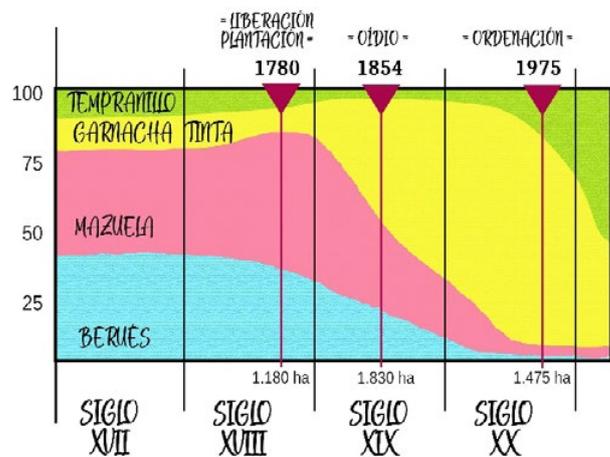


Viña de Garnacha de la Baja Montaña

Hoy en día, las Garnachas en todos sus colores (tinta, roya y blanca) forman parte fundamental del patrimonio vitícola navarro, y constituyen una pieza básica de la economía de los municipios vinculados al sector del vino. Trabajos emprendidos con estas variedades, están en vigencia en la actualidad por parte de organismos tanto públicos como privados, al objeto de mantener la variabilidad existente en el viñedo antiguo de la comunidad. La selección clonal llevada a cabo desde EVENA, así como selecciones masales efectuadas por viveros de la Comunidad Foral y por la UPNA, garantizan la pervivencia de material vegetal de esta variedad.

En la actualidad, asistimos a un resurgir por la comercialización de vinos elaborados a partir de las de 3.140 hectáreas de Garnacha Tinta que en Navarra se cultivan (**Gráfico 3**). En especial, en el ámbito geográfico de la D.O. Navarra donde este cepaje supone el 27 % de la superficie amparada. Por comarcas, en la Baja Montaña se detecta una especialización “garnachista” superior al resto, con una dedicación a la Garnacha que alcanza el 60 % del terrazgo vitícola.

Gráfico 3. Evolución histórica de variedades tintas en Navarra



RECAPITULACIÓN

En síntesis, el presente artículo relata las vicisitudes por las que ha pasado nuestra vinífera predilecta, la Garnacha. Se describen sus cualidades y defectos, y también, se explican las fluctuaciones en su área de cultivo. De igual modo, se aprecia cómo el peso específico de la Garnacha en su devenir histórico ha sido significativo a la hora de dotar, por sí sola o en compañía de otras, de personalidad a la producción vitivinícola navarra, argumento plenamente vigente en la actualidad.

A pesar de todas sus peripecias, la Garnacha en todas sus variantes de color ha sido, es y será protagonista de la viticultura navarra. En definitiva, dentro de las variedades patrimoniales de Navarra, la **Garnacha** se ha ganado la categorización como **variedad emblemática** de Navarra.

En el número 257 de julio-agosto de la revista Navarra Agraria se puede consultar el artículo: Periplo histórico de la Garnacha en Navarra (I). De la antigüedad al s. XIX.



Detalle de racimo de Garnacha

Caracterización de clones de Garnacha Tinta en conducción de vaso alto



CAJA RURAL
DE NAVARRA

Planes de Empleo Simplificados RGA *Autónomos*

Solución de futuro exclusiva para ti

Ahora, los autónomos pueden aportar más a su futuro, ¿no es una oportunidad única?

Podrán incrementar la aportación a planes de pensiones hasta 4.250 euros más a través de este nuevo instrumento que facilita la constitución del ahorro a la jubilación a los autónomos o trabajadores por cuenta propia.

O también se puede aportar a estos planes el máximo de 5.750 euros*.

*El límite máximo de aportación total conjunta para los planes simplificados para autónomos y para los planes individuales es 5.750 euros.

Así pueden destinar sus ahorros:



1.500 € a otro Plan de Pensiones Individual de nuestra amplia gama

+

4.250 € a Planes de Pensiones RGAAutónomos



5.750 € en Planes de Pensiones RGAAutónomos

Te esperamos en nuestras oficinas, donde te asesoraremos de forma personalizada.

www.cajaruraldenavarra.com



Documento de Datos Fundamentales para el participante de planes de pensiones disponible en www.cajaruraldenavarra.com.
Entidad Gestora: RGA Rural Pensiones C.I.F. A 78963675. Entidad Depositaria: Banco Cooperativo Español C.I.F. A79496055.
Entidad Promotora del Plan RGAAutónomos Moderado: Asociación de Jóvenes Empresarios de Zamora, C.I.F. G49160054. Entidad Promotora del Plan RGAAutónomos Conservador: AJE Granada Jóvenes Empresarios, CIF G18532093.



SEGUROS
RGA

Estamos contigo



Más de 100 años
al servicio comercial y empresarial
de los agricultores y ganaderos
de las cooperativas socias



AN ENERGÉTICOS

Cereales
Fitosanitarios

Frutas y hortalizas
Piensos

Avícola
Repuestos

Porcino
Carburantes

Fertilizantes
Correduría de seguros

Semillas

www.grupoan.com