

Cepas singulares de Navarra

Prospección y recopilación
del viñedo de esta región

Félix Cibriáin Sabalza; Ana Sagüés Sarasa,
Maite Marquínez Ruiz de Gaona, Laura Caminero
Lobera, Carlos Arrondo Villar, Izaskun Oria Ostiz,
Itziar Subirats Barriain y Faustino Aguirrezábal
Bujanda.

38

En un contexto de producción con poca variabilidad basada en la plantación de clones comerciales y alta homogeneidad, la conservación de material vegetal y la recopilación de variedades viníferas para el mantenimiento de la biodiversidad vitícola, se presenta como un proyecto interesante a llevar a cabo. Pero no es, sin embargo, una cuestión que haya surgido recientemente. Ya desde hace tiempo han sido numerosos los técnicos y especialistas en viticultura que mostraban su preocupación por la pérdida de diversidad y la necesidad de conservar material genético de vid.

En Navarra, y en concreto en los últimos siglos, el abanico varietal ha sufrido cambios que han dado lugar a la diversidad que hoy nos encontramos en el viñedo de más edad. En unas épocas ese abanico se enriqueció con la introducción de variedades y cepas extranjeras, como forma de luchar contra determinadas plagas como el oídio o la filoxera. En otras épocas, los arranques masivos han propiciado en cambio una pérdida de biodiversidad.

Los técnicos del Negociado de Viticultura dependientes del Gobierno de Navarra, agrupados antes en el organismo autónomo EVENA, han dedicado en los últimos años recursos a la prospección y recopilación sobre el viñedo existente de los últimos rescoldos de material autóctono para evitar su pérdida y posibilitar su uso futuro. Este artículo presenta las variedades de las denominadas "Cepas singulares" de vid de Navarra.



EVOLUCIÓN DEL VIÑEDO EN NAVARRA



a) Revisión histórica

Hace un siglo, Puillat ya recalca la importancia de conservar cepas autóctonas, *"difíciles de reemplazar por sus características"*, y Nicolás García de los Salmones, en su labor de reconstrucción del viñedo navarro, apostó por *"la conservación de variedades y subvariedades locales de buenas aptitudes agronómicas"*. Manuel Gayán, ingeniero agrónomo aragonés, manifiesta por su parte *"la necesidad de reproducir los viñedos para conservar los vinos de cada región"*.

José Gascón y Marcelino Arana en 1911 declaraban que: *"Los viticultores al hacer la repoblación deben conservar las variedades peculiares a la comarca en que operen y seleccionar las individualidades que, conservando los caracteres fundamentales de la variedad, presenten algún otro como mayor vigor, superior producción o calidad, madurez más temprana, mayor resistencia a las enfermedades, etc, que sea digno de ser tenido en cuenta"*.

En Navarra, y en concreto en los últimos siglos, el abanico varietal ha sufrido cambios que han dado lugar a **la diversidad que hoy nos encontramos en el viñedo de más edad**. Es por tanto conveniente destacar algunos de los acontecimientos que de forma clara han influido en ella:

- ♦ A partir de 1780, la supresión de la prohibición de plantar viña en terrenos dedicados a cereal y la libertad de producción de vino, entre otras cosas, propició una preferencia por la plantación de variedades productivas en detrimento de otras más apreciadas desde el punto de vista de la calidad pero de menor capacidad productiva. Diversas variedades tradicionalmente cultivadas hasta ese momento quedaron relegadas.
- ♦ En 1855, el oídio (conocido como "plomo" o "ceniza" en ciertas zonas navarras) trajo como consecuencia la sustitución de la Mazuela, muy productiva pero muy sensible a la enfermedad, por variedades más resistentes a ésta.
- ♦ En 1862, la importación de vides extranjeras a pequeña escala, para la producción de vinos finos en Rioja Alavesa, y su plantación en las bodegas de los grandes cosecheros de la región, pudo ser el origen de la aparición de estas variedades en zonas navarras colindantes con Álava.

- ♦ En la segunda mitad del siglo XIX nace la Asociación Vitícola de Navarra, que tiene como objetivos la implantación de nuevas técnicas vitícolas y variedades foráneas. Es posible que otras variedades, entre ellas algunas tintoreras, fuesen introducidas en esta época.
- ♦ En 1892, se reconoce la presencia de la plaga de filoxera y en 1896 se crea el Servicio Agrícola Provincial con Nicolás García de los Salmones al mando, poniendo en marcha viveros por toda la provincia, preocupados por suministrar portainjertos para la lucha contra la devastación que el pulgón estaba provocando en el viñedo foral. Se fomenta la plantación de híbridos productores directos, la utilización de cepas americanas puras, de híbridos entre ellas y de híbridos de americanas con viníferas europeas. En las zonas de replantación de viñedo filoxerado, se injerta sobre todo Garnacha tinta y las variedades pujantes de la época.
- ♦ Ya en la primera década del siglo XX, el técnico vitícola Apolinar Azanza alarma sobre la depresión de muchas de las viñas plantadas con híbridos europeo-americanos: 1202 Courdec (Mourviedro x Rupestris), Aramon x Rupestris nº 1 y Aramon x Rupestris nº 9. Este decaimiento se produce por una nueva invasión de filoxera en los viñedos reconstituidos. Supone, de nuevo, un duro golpe para la viticultura navarra y se decide replantar con un material que había demostrado su aptitud para resistir la picadura del pulgón: se multiplica el Rupestris como portainjerto y se injerta Garnacha tinta, vinífera que impondrá su hegemonía absoluta hasta final del siglo XX.
- ♦ El período comprendido entre los años 20 y finales de los años 80 del siglo pasado, constituye una época de escaso auge y dinamismo desde el punto de vista del material utilizado en el mundo vitivinícola. No se apuesta por innovar en el cultivo de la viña ni



Viña "vieja".

se arriesga con nuevas variedades. Se mantiene un viñedo prácticamente monovarietal de Garnacha tinta.

- ♦ Es a partir de finales de los años 80, cuando se produce una utilización masiva de material clonal en nuevas plantaciones y variedades que hasta el momento tenían poco auge, comienzan a adquirir interés e importancia.
- ♦ Los arranques subvencionados de 1990-1995 y los de los últimos años, han supuesto una pérdida de biodiversidad, llevándose por delante los vestigios de algunas viníferas y variedades menos extendidas.



Monastrel, cepa de cultivo ancestral en el valle del Ebro.

b) Variedades más relevantes en cada momento histórico

Las variedades de vinífera utilizadas por los viticultores no han sido ajenas a las circunstancias que se han dado a lo largo de la historia. Es así que los hechos relatados anteriormente supusieron puntos de inflexión en la toma de decisiones respecto a las variedades a plantar y, de acuerdo a los intereses que primaban en cada momento, se ha alterado el abanico varietal en cada época, incrementando la dominancia de unas y convirtiendo en minoritarias a otras, en función de las características de cada variedad que mejor se adaptaban a las circunstancias.

Antes de 1780, existe constancia del cultivo de variedades como Bargüés (Berbés, Barbés, Barbués, Baurrés) mucho más apreciada desde el punto de vista cualitativo pero de menor producción. Diversos testimonios de finales del siglo XVII y principios del XVIII sugieren una predominancia de esta variedad y hacen alusión a su calidad. Conviven en esta época también variedades como el Tempranillo, Graciano, Miguel de Arco, Moscatel de Alejandría y Garnacha tinta.

Es entre 1780 y 1850, cuando el cultivo de la variedad Mazuela adquiere gran auge debido a su elevada capacidad productiva, relegando a minoritarias aquellas variedades de cultivo tradicional hasta ese momento. Es probablemente en esta época cuando se introduce el Moscatel de grano menudo principalmente en la zona de la Ribera Baja, en el entorno de producción de Bodegas Camilo Castilla.

La aparición del oídio y la alta susceptibilidad de la Mazuela a éste, hizo necesaria la búsqueda de una variedad más resistente a la enfermedad. Se optó entonces por la Garnacha tinta, variedad cultivada anteriormente en la región pero de manera menos extendida y para su uso como uva de mesa. A pesar de solucionar relativamente el problema de la "ceniza", sus rendimientos no alcanzaban los obtenidos con la Mazuela y además no era capaz de aportar al vino suficiente color, por lo que durante esta época se introdujeron algunas variedades tintoreras. Es también durante estos años cuando se introducen algunas variedades foráneas procedentes de Francia principalmente, como Chasselas doré, Riesling, Cabernet sauvignon, Pinot noir, Grand noir etc. Andrés de Arzadus relata en 1909: "*antes de la filoxera se cultivaba principalmente la variedad Garnacha después la Mazuela, Monastrel y Tempranillo y en menor proporción Graciano, Royal, Moscatel y Cirujal. Después de la filoxera se injertaron las mismas citadas además de otras variedades nuevas como Sumoll, Mandó, Alicante, Chassellas, Gran Negro y alguna otra.*"

La detección de la filoxera en el año 1892 y su acción devastadora en los viñedos, supuso un nuevo planteamiento en la viticultura realizada hasta entonces. Fue una época de innovación en la obtención de ejemplares resistentes, se generalizó la hibridación entre diferentes especies de Vitis y la plantación de viníferas injertadas sobre pies de vides americanas, tolerantes a la plaga. En Navarra, se apostó por recuperar el viñedo con pies americanos sobre los que se injertó principalmente Garnacha tinta y Mazuela en menor medida; la primera, se ha convertido en la variedad por excelencia en esta región hasta bien entrados los años 80 del pasado siglo. En artículo publicado por Don Nicolás en 1904, proclama "*Nuestro modo de pensar es en esta parte siempre el mismo: la Garnacha y la Mazuela como principales variedades que formaban el viñedo del país, no desaparecer del cultivo. Pero a esta recomendación nuestra va unido el consejo de ensayar otras nuevas, variedades diversas del extranjero y de algunas provincias de España, especialmente de las limítrofes.*"

Después de la recuperación del viñedo filoxerado y tras varias décadas de perfil plano en cuanto a la evolución

varietal, es a partir de los años 80 cuando el sector vitícola adquiere de nuevo cierto dinamismo. Se introducen nuevas variedades entre las cuales adquiere gran importancia la Viura y sobre todo el Tempranillo, que pasa a convertirse en un corto período de tiempo, en la mayoritaria en las Denominaciones de Origen que abarca el territorio. No obstante, la mayoría de los clones cultivados de esta variedad son foráneos y apenas se multiplica material genuino de Navarra.

Además del Tempranillo, otras variedades se introducen en esta época. Adquieren gran relevancia entre las tintas Cabernet sauvignon o Merlot y entre las blancas, Chardonnay.

En la actualidad, asistimos al resurgir del interés por las que se han denominado “variedades autóctonas” o “variedades minoritarias”. Mencionar como ejemplos más evidentes y que han supuesto éxitos significativos, la recuperación de la variedad Graciano para las denominaciones D.O.Ca. Rioja y Navarra, y el Moscatel de grano menudo en Navarra, llevado a cabo por los equipos de trabajo de Viticultura y Enología del CIDA en La Rioja y EVENA respectivamente.

ESTE TRABAJO RECOPILA VARIEDADES LOCALES

Abarca el ámbito de producción de la Comunidad Foral de Navarra (España). Son variedades que por su carácter singular o exclusivo, se desean multiplicar con el objeto de preservar la diversidad del viñedo existente en este territorio.

MATERIAL Y MÉTODOS

La prospección de las referencias de viníferas, se ha venido efectuando de modo progresivo desde el año 2004. En la actualidad el marcaje de cepas se mantiene vigente todos los años de forma continua.

El trabajo se ha centrado en las comarcas vitícolas situadas en la franja central de Navarra, donde se mantiene el mayor nivel de viñedo antiguo, abarcando desde la Baja Montaña (Aibar, Sada), al este de La Comunidad Foral, hasta Viana y Aras al oeste, pasando por



● DRENAJES ● DRENAJES ● DRENAJES ● DRENAJES ● DRENAJES ● DRENAJES ●

PREMIO DEL CLUB DE INVENTORES ESPAÑOLES al “Mejor sistema para instalación enterrada de tuberías”

SISTEMA PATENTADO - SIN APERTURA DE ZANJA

SISTEMA QUE UTILIZA
AHI VA EL AGUA



- Nuevo sistema más rápido y económico
- Guiado por láser
- Mejora las fincas y el medio ambiente
- Imprescindible para la preparación de VIÑAS, ENDRINAS, OLIVOS y OTROS FRUTALES.

SISTEMA
TRADICIONAL



Se consigue un drenaje perfecto evitando las obstrucciones en el tubo, al introducir éste y la grava pretensando la tierra y mantener una inclinación constante controlada por láser. Además, el sistema utilizado por “AHI VA

EL AGUA” logra purificar la tierra de la acumulación de herbicidas y abonos que han sido depositados a lo largo de los años. En las tierras salitrosas de regadío, se elimina la sal. El drenaje sirve tanto para las aguas superficiales como para las subterráneas.

la Ribera Alta (Olite, Tafalla) y Tierra Estella. Queda pendiente prospectar las viñas situadas en la comarca de la Ribera Baja.

Para desarrollar el trabajo, se parte de viñas con una edad superior a 60 años. En ellas, de forma sistemática, se ha localizado y referenciado todo aquel material que cumple los **requisitos requeridos**, que son:

- ♦ Material que presente **buenas condiciones de cultivo y sanitarias** en una valoración visual.
- ♦ Cepas que demuestren **caracteres morfológicos y ampelográficos que las distingua de otras**. Es decir, que se trate de material distinto al que mayormente domina en esas viñas.

El procedimiento a seguir es:

- ♦ Referenciación y **marcaje de las cepas** en campo.
- ♦ **Recogida de material** para su multiplicación.
- ♦ **Identificación**. Las muestras son enviadas al IMIDRA (finca El Encín) donde el material es analizado mediante técnicas moleculares empleando microsátelites, y comparado con su base de datos.
- ♦ Paralelamente, se realiza un **control sanitario** de virosis mediante test ELISA. Los virus que se analizan son: Virus del Entrenado Corto Infeccioso (GFLV), Virus del Enrollado (GLRaV I y III), Virus del Jaspeado (GFKV) y Virus del Mosaico del Arabis (ArMV).
- ♦ **Multiplicación de la cepa original**. Con la madera de la cepa original, se realizan injertos de material inicial que se conserva en macetas o contenedores y con el que se implanta y se complementa el campo de recopilación.
- ♦ **Conservación**. Se establece un campo de conservación en una parcela de la localidad de Olite.

RESULTADOS

De las cepas recopiladas **se han enviado a analizar mediante marcadores moleculares 102 individuos y hasta el momento se han logrado identificar 33 variedades diferentes**. Además hay recopilados más de 10 individuos que no han encontrado su correspondencia en la base de datos del centro de referencia ampelográfico de El Encín, quedando pendiente su comparación en otras colecciones.

La relación de aquellas variedades que se han identificado hasta ahora se expone en la tabla nº 1.

Tabla 1. Variedades de vinífera de Navarra recopiladas en el trabajo.

Variedad	Color (*)	Autorizada		
		C. F. Navarra	D.O. Navarra	D.O.Ca. Rioja
Alarije / Malvasía riojana	B	●	●	●
Albillo mayor / Turruntés	B	●		●
Castellana blanca	B			
Cayetana blanca/Pardina	B			
Chasselas doré	B			
Garnacha blanca	B	●	●	●
Moscatel grano menudo	B/R/T	●	●	
Regina / Roseti	B			
Salvador	B			
Santa Magdalena	B			
Viura / Macabeo	B/R	●	●	●
Garnacha roya	R			
Rojal	R			
Teta de vaca / Ahmeur bou ahmeur	R			
Alicante Bouchet	T			
Ambrosina	T			
Aramon	T			
Bobal	T	●		
Cabernet sauvignon	T	●	●	
Cadrete	T			
Colgadero / Quiebratinajas	T			
Desgranadera	T			
Garnacha tinta	T	●	●	●
Garzuela	T			
Graciano	T	●	●	●
Grand noir (la de Calmette)	T			
Mazuela / Cariñena	T	●	●	●
Mencía	T			
Miguel de Arco	T			
Monastrell	T			
Tempranillo	T	●	●	●

(*) B: blanca; T: tinta; R: rosada

Al tratarse de un trabajo de desarrollo continuo, se dispone de 40 cepas referenciadas pendientes de realización del test de identificación.

Con este proceso se garantiza la pervivencia de un material vitícola que marca tendencia clara a su desaparición.

A partir de aquí, se abre la posibilidad de caracterizar y profundizar en detalle las variedades que se consideran interesantes.



VARIEDADES SINGULARES ENCONTRADAS EN NAVARRA

Variedades Blancas

ALARIJE/MALVASIA RIOJANA



Es una de las variedades cultivadas antiguamente en Navarra.

Los viticultores la suelen denominar **Rojal o Royal**. En esta tierra nadie la denomina Alarije.

Aún estando autorizado su cultivo en la Comunidad Foral de Navarra, en la D.O. Navarra y en la D.O.Ca. Rioja, prácticamente en la actualidad no existen viñedos de esta variedad.

ALBILLO MAYOR/TURRUNTÉS



En Navarra es frecuente encontrarla de forma aislada en la zona de Tierra Estella.

Posiblemente fue introducida a finales del siglo XIX y principios del XX. No se conoce como Albillo, sino que es reconocida como **Blanca temprana**.

El Albillo mayor corresponde con la **Turruntés** descrita por Manso de Zúñiga (1905) y el descrito por García de los Salmones (1912). En esa época Lorenzo Romero Pérez, director de la Escuela Práctica de Agricultura de Valladolid, se refiere al Albillo como una variedad de uva de mesa más que para vinificación. Pacottet también la cita como la misma variedad que la **Clairette** francesa.

Desde junio del 2007 se autoriza su plantación como variedad dentro del ámbito de producción D.O.Ca. Rioja.



CASTELLANA BLANCA

En Navarra el viticultor ha denominado a esta variedad de diversas maneras: **Garnacha blanca, Blanca...**, por estos parajes en ningún caso se le ha denominado Castellana blanca.

No disponemos de ninguna cita en la que se mencione. En las zonas prospectadas es frecuente encontrársela difuminada entre las cepas de viñas viejas de Garnacha tinta. Es una de los parentales de Maturana blanca y tiene cierto parentesco con Godello.

CAYETANA BLANCA / PARDINA



Se encuentra en la zona de Viana y Aras. No se la conoce con el nombre de Cayetana blanca o Pardina, sino que se la denomina **Palopa, Calagraño, Calagraño y/o Cagazal**.

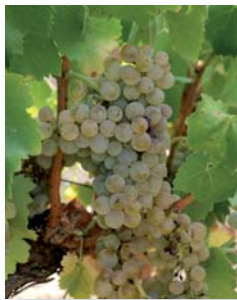
Cepa de producción elevada.



CHASSELAS DORÉ

Variedad introducida en Navarra posiblemente a la vez que en el Valle del Ebro, en torno a 1900. Andrés de Arzadun en 1909 menciona la introducción de esta nueva variedad en Navarra. Sus aptitudes agronómicas y sus cualidades de madurez temprana propician su uso como uva de mesa. En Navarra aparece en varias viñas del entorno de producción de Tierra Estella.

Antonio Maylin en 1912 y Pacottet, en su libro de Viticultura de 1918, fomentan la implantación de la variedad Chasselas Doré en España por ser de maduración temprana y por los buenos precios que alcanzaba en el mercado.



GARNACHA BLANCA

Se trata de una mutación somática de Garnacha Tinta.

Aún tratándose de una vinífera autorizada en la D.O. Navarra y D.O.Ca. Rioja, prácticamente no se tienen viñas

de esta vinífera a excepción de las plantaciones efectuadas los últimos años.

En el Congreso de 1912 Francisco Pascual de Quinto y Victoriano Flamarique la citan como variedad cultivada en Navarra.

En la actualidad, asistimos a un leve repunte en el interés, por parte de bodegas y viticultores, por plantar esta variedad que no puede satisfacerse por no disponer de material vitícola propio, teniendo que recurrir a la utilización de material que proviene de Francia y de la comarca de la Terra Alta catalana.

La Garnacha blanca de Navarra se encuentra en grave riesgo de desaparición. Desde EVENA se consideró prioritario efectuar un trabajo de identificación y recopilación de las Garnachas blancas existentes, que se desarrolló durante el periodo de tiempo comprendido entre los años 2008-2011. Con el material recopilado (55 individuos), se ha establecido un campo de referencias a partir del cual iniciar la caracterización de la Garnacha blanca de Navarra.

MOSCATEL



Esta denominación varietal tiene gran amplitud. El término Moscatel engloba una gran diversidad de tipos de uva. Nos podemos encontrar con diferentes moscateles, respecto al tamaño de la baya (moscateles de Alejandría o Moscatel de grano menudo), al color de la baya (blanco, rosado, granate, negro) así como a sus caracteres morfológicos (forma del racimo cilíndrico, cónico, piramidal; grado de compacidad; etc...).

Son numerosísimas las referencias a su cultivo en Navarra, principalmente como uva de mesa. Ya en 1736 se alude a esta variedad en la zona de Tafalla. Es muy común encontrarse moscateles formando grandes parrales en huertas o como ornamento en las fachadas de las casas de zonas rurales.

Durante largo tiempo fue objeto de trabajo por parte de EVENA, recuperar y promocionar el **Moscatel de grano menudo de Corella**, biotipo específico de esa zona de producción. Conseguido el objetivo pretendido, en estos momentos, se plantea la posibilidad de realizar trabajos similares con los diversos individuos encontrados en la prospección.



REGINA (ROSETI)

Variedad de origen asiático, importada en 1883 en Francia. Aparecen cepas salteadas por viñedos viejos navarros. Se utilizaba como uva de mesa.

Su alta capacidad productiva sería la que probablemente propició su entrada en esta zona.



SALVADOR

No se conoce su origen. En Navarra los viticultores la denominan con distintos nombres, entre ellos el más común es **Parrillada**, pero en ningún caso como Salvador.

Aparece dispersa en viñedos de cierta edad de la zona oeste de Navarra, en la muga con Álava, principalmente en los municipios de Viana, Aras y Bargota. Es una cepa de porte rastrero, producción alta y maduración muy tardía.



SANTA MAGDALENA

En Navarra los viticultores la denominan con distintos nombres, entre ellos **Rastrera**.

Su característica fundamental es que es tolerante al oídio y presenta una producción irregular.

MACABEO / VIURA

Fue citada por Nicolás García de los Salmenes, Bernardo Zaboray y Manuel Marraco en 1912 como una variedad cultivada antiguamente en Navarra y la denominaron **Viuna**.

También la cita ese mismo año Manuel Gayán como variedad tradicionalmente cultivada en el valle del Ebro.



Actualmente su cultivo está bastante extendido (aproximadamente 200 hectáreas) y el nombre con la que se conoce es **Viura**. En la recopilación se han detectado individuos en los que se aprecian bayas con pigmentación en tonos rosáceos.

Variedades Rosadas

GARNACHA ROYA O ROJA



Al igual que la Garnacha blanca se trata de una mutación somática de Garnacha tinto.

Variedad muy frecuente en las viñas de Garnacha tinto sobre todo en la Baja Montaña (San Martín, Sada) y

Tierra Estella (Dicastillo, Arróniz). Los tonos de las cepas de este vidueño viran desde el gris rosáceo hasta el rojo, pasando por todos los tonos intermedios.

dina. Existen individuos con características diferentes en cuanto a la pigmentación de la baya, encontrándonos desde rojales blancos hasta rojales tintos.

En un primer momento se agruparon todos los royales como Alarije pero el posterior análisis mediante marcadores moleculares de su ADN determinó que se trata de otra variedad.

TETA DE VACA / AHMEUR BOU AHMEUR

Si bien es una variedad conocida desde antiguo y cultivada en distintas regiones españolas, no se dispone de datos sobre su origen. Se le denomina como Teta de Vaca a la variedad **Ahmeur bou ahmeur**. Posiblemente se trata de una variedad introducida en torno a 1883 como uva de mesa. Aparece en viñedos navarros de forma testimonial



ROJAL TINTA / ROYAL

Pacottet y Francisco Pascual de Quinto (1928) citan el cultivo de la variedad en La Rioja.

García de los Salmenes (1912) la cita en Cataluña, La Rioja, Navarra, Comunidad Valenciana y Murcia. En Navarra es bastante frecuente encontrársela en localidades cercanas a la Ribera del Ebro, desde Azagra hasta Viana y se la conoce con el nombre de **Grana-**



Variedades Tintas

AMBROSINA

Al igual que la variedad Cadrete, llegó a la colección del Encín en 2008 procedente de Movera (Aragón) y no ha sido descrita ampelográficamente ni estudiada agrónomicamente. Procede de viñedos aragoneses ya desaparecidos, plantados entre 1920 y 1930 en Cariñena y Ainzón. El agricultor aquí comúnmente la conoce como **Merló**.



ARAMON



de la renovación varietal tras la crisis filoxérica.

Originaria de Francia, cepa del Midi mediterráneo. Posiblemente se introdujo en Navarra a principios del siglo XX. Su alta productividad favoreció su implantación en algún viñedo navarro como consecuencia

BOBAL



Destaca por su rusticidad y tolerancia a enfermedades.

Se introdujo posiblemente a finales del siglo XIX. Cepa que se encuentra con cierta frecuencia intercalada en viñedos navarros de Garnacha tinta, principalmente en la Zona Media de Navarra.

Esta vid no se conoce con el nombre de Bobal, sino que algunos viticultores la denominan **Parda**. También se conoce como **Requena**.

CABERNET SAUVIGNON



La cepa bordelesa se propagaría en esa comarca seguramente a finales del siglo XIX, a partir de sarmientos arrebatados de las viñas de esas bodegas.

Las primeras cepas de Cabernet sauvignon las trae a La Rioja en 1862 Camilo Hurtado de Amézaga, Marqués de Riscal. Se localiza en Navarra en viñas viejas cercanas a la provincia de Álava.

CADRETE



En Navarra, concretamente en Olite, todavía se utiliza como uva de mesa. García de los Salmones (1912) la cita en Aragón y Comunidad Valenciana con el nombre de **Parrel**.

Llegó a la colección del Encín en 2008 procedente de Movera (Aragón) y no ha sido descrita ampelográficamente ni estudiada agronómicamente. El material encontrado en Navarra pudo tener su origen en Aragón.

COLGADERO/QUIEBRATINAJAS



Se emplea como uva de mesa.

Cultivada desde antiguo en la zona de Cariñena (Zaragoza) y desde allí se fue extendiendo a regiones limítrofes. En Navarra se conoce con el nombre de **Morate o Morata**. Se ha localizado en torno al municipio de Los Arcos, en la zona de Tierra Estella.



GARNACHA TINTA

Fue citada por Nicolás García de los Salmones en 1912, quien fomentó que las viñas replantadas tras el desastre filoxérico se realizaran con Garnacha tinta.

Es una de las variedades en la que más recursos y trabajos se han invertido en los últimos tiempos. Por ello, podemos afirmar que la diversidad en esta variedad está garantizada. El presente trabajo se focaliza en Garnachas tintas que demuestran algún carácter singular que la distingue.

Centra su cultivo desde tiempo atrás en todo el valle del Ebro, y en concreto en Navarra. Antes de la aparición del plomo o ceniza, su cultivo era residual y fue empleada como uva de mesa. Es su baja sensibilidad a oídio la que la convierte en la protagonista de la viticultura navarra de estos últimos 150 años.

Fue citada por Nicolás García de los Salmones en 1912, quien fomentó que las viñas replantadas tras el desastre filoxérico se realizaran con Garnacha tinta.

Es una de las variedades en la que más recursos y trabajos se han invertido en los últimos tiempos. Por ello, podemos afirmar que la diversidad en esta variedad está garantizada. El presente trabajo se focaliza en Garnachas tintas que demuestran algún carácter singular que la distingue.



GARNACHA TINTORERA

Andrés de Arzadun en 1909 menciona la introducción

Híbrido obtenido en 1885 por el mejorador francés Henri Bouschet, procedente del cruce de Petit Bouschet con Garnacha, dando origen a la **Alicante Henri Bouschet**, aquí conocida como Garnacha tintorera.

de esta nueva variedad en Navarra. En todas las zonas de producción vitícola de Navarra prospectadas, es frecuente encontrar cepas aisladas de esta variedad.

Fue introducida en Navarra a finales del XIX con el objetivo de dotar de color a los vinos elaborados.



GRACIANO

Parece ser originaria de La Rioja y Navarra. Es, posiblemente, **una de las variedades más ancestrales de Navarra.**

García de los Salmones distinguió entre el Graciano de Haro y el Graciano de Fitero, resultando ser el de Haro el genuino Graciano. El Bargüés recopilado por Nicolás García de los Salmones resultó ser también Graciano.

Los análisis de ADN realizados tras la prospección han determinado como Graciano a individuos morfológicamente muy diferentes. Resultaría interesante profundizar en el por qué de estas diferencias morfológicas tan marcadas para individuos presumiblemente idénticos.



GRAND NOIR la de CALMETTE

Híbrido creado por Henri Bouschet en 1885. Es un cruzamiento de **Morastel** (Graciano) x **Petit Bouschet**. Andrés de Arzadun en

1909 menciona la introducción de esta variedad en Navarra. Es bastante frecuente encontrarla en viñedos navarros de cierta edad de la zona de Tierra Estella.

Es una variedad con pulpa coloreada de producción regular. El agricultor no la ha conocido nunca por el nombre de Grand noir, siempre la ha llamado **Tintorera ó Gran negro.**



MAZUELA/CARIÑENA

Está considerada como una de las variedades más antiguas del viñedo riojano y navarro. Las referencias a Mazuela son numerosísimas. Desde 1770 hasta la introducción del oídio en 1854 fue la protagonista principal de la viticultura Navarra en cuanto a superficie y producción, así lo refleja Valcárcel en 1791. En 1912 la citan diversos autores como variedad importante, incluso Manuel Gayán la denomina **Crujillón o Concejón**. También se la conoce como **Parrilla corta.**

En la prospección de viñedos navarros se han encontrado individuos con caracteres morfológicos dispares, que tras el análisis de ADN corresponden a la variedad Mazuela.



MENCÍA

Aparece en algún viñedo viejo de Navarra entremezclada entre viñas de Garna-

**VIVEROS
TIRSO
AGUIRRE**

viveristas especializados en arboles frutales



OLIVOS: Arbequina IRTA i-18, Arróniz, Empeltre, Redondilla de La Rioja, Royuela de La Rioja, Hojiblanca, Manzanilla Fina, Negral de Sabián, Gordal Sevillana.

ALMENDROS: Guara, Ferrañes, Ferraduel, Lauranne, Soleta (R), Belona (R).

PERALES: Conferencia, Blanquilla, Rocha, Abate Fetel, Ercolini, Willians, Limonera. etc.

MANZANOS: Gala Schniga (R), Fuji Kiku-8 Brak (R), Golden, Reineta Blanca y Gris, etc

CIRUELOS: grupo REINA CLAUDIA.

CEREZOS, ALBARICOQUEROS: Novedades.

cha tinta.

En esta zona no se la conoce con esta denominación. Los viticultores la denominan "**Garnacho**", para distinguirla del resto.



MIGUEL DE ARCO

Nos referimos a esta variedad como una de las que se cultivaba en Navarra desde mucho tiempo atrás. Existen numerosas referencias de su cultivo en toda la zona del Valle del Ebro, incluida Navarra. Fue citada por Nicolás García de los Salmones y otros en el Congreso Internacional de Viticultura celebrado en 1912 en Villava.

Actualmente se mantiene su cultivo de forma residual en viñas, mezclada con otras variedades. Se conoce como Miguel de Arco, si bien es común confundirla con otras variedades. Manuel Gayán en 1912 la denominaba también **Perrel, Vidadico y Salceño**.

Actualmente se mantiene su cultivo de forma residual en viñas, mezclada con otras variedades. Se conoce como Miguel de Arco, si bien es común confundirla con otras variedades. Manuel Gayán en 1912 la denominaba también **Perrel, Vidadico y Salceño**.



MONASTRELL

Aparecen con cierta frecuencia en los viñedos de más edad, cepas que los agricultores denominan como Monastrell. Algunas de ellas han resultado serlo, pero otras no. Algo similar

le ocurrió en 1912 a Nicolás García de los Salmones, cuando le dio este nombre a una cepa en Monteagudo que resultó ser Moristel o Navés.

Manuel Gayán en 1912 se refiere a ella como cepa de cultivo ancestral en el valle del Ebro, pero poco cultivada en general.



TEMPRANILLO

Es otra de las variedades que desde antiguo se cultivan en Navarra.

Hoy día Tempranillo es la variedad que ocupa la mayor superficie en esta Comunidad, aunque también se puede afirmar que más del 90% del material plantado

en las últimas décadas procede principalmente de La Rioja, por lo que resulta interesante la recuperación de individuos de Tempranillo que han sobrevivido en viñedos de edad, de forma marginal a la presión ejercida por el material exógeno.

Las referencias a su cultivo en Navarra son numerosas, la primera cita que hay de cultivo del Tempranillo en Rioja es de Valcárcel en 1791 en su libro "Agricultura General", en el cual cita al Tempranillo en Rioja y Navarra. Y dice que es "*de casi la misma calidad de Barbés y que ambas se sazonan y maduran 12 a 15 días antes de Garnacha y Mazuelo*". En 1885 Abela en "*El libro del viticultor*" cita al Tempranillo de Peralta o de Rioja entre sus variedades. Menciona que se cultiva en Navarra y La Rioja. En 1905 Manso de Zúñiga sólo sitúa el cultivo del Tempranillo en La Rioja, Navarra, Burgos y en Soria.

En 1912 fue citada por Manuel Gayán, Victoriano Flamarique y Nicolás García de los Salmones como variedad cultivada en Navarra. Este último la sitúa en la localidad navarra de Aoiz.

En la actualidad diversos grupos de investigación desarrollan trabajos encaminados a recuperar material navarro de este viñedo. Es objetivo primordial trabajar con este material; son numerosos los individuos localizados en los que queda pendiente un trabajo más minucioso.



CONCLUSIONES

- ♦ Hasta ahora **se han encontrado un total de 33 variedades de vid diferentes**, correspondiendo el mayor número de ellas a tintas, aunque el número de variedades blancas y rosadas es considerable.
- ♦ Teniendo en cuenta los acontecimientos que han tenido lugar durante los últimos dos siglos en el viñedo navarro, podemos considerar que **el patrimonio varietal de vid en Navarra es prometededor**, puesto que todavía quedan zonas vitícolas como la Ribera Baja sin prospectar y material recogido pendiente de identificar.
- ♦ El material vegetal recopilado constituye un **valioso germoplasma para poder ser multiplicado y conservado**, pudiendo así ampliar el patrimonio genético